

Journée d'étude et de performances artistiques

en lien avec l'exposition

Taxi
Compostelle
jusqu'au 14.04.2024

MUSÉE
JURASSIEN
D'ART ET D'HISTOIRE
DELÉMONT

Jeudi 21 mars 2024, au Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont

Le Groupe d'étude de la Didactique de l'Histoire de la Suisse romande et italienne, le Lycée cantonal de Porrentruy et le Musée jurassien d'art et d'histoire mettent sur pied une **journée d'étude consacrée à la migration qui a touché les personnes venues travailler en Suisse dès la fin de la Seconde Guerre mondiale.**

Dans l'industrie, la construction ou l'hôtellerie, le besoin de main-d'œuvre est alors massif et les entreprises de l'arc jurassien recrutent très largement, en Italie dans un premier temps. La Suisse en profitera largement et nombreux sont ceux qui voient ces immigrés, aujourd'hui, comme le modèle d'une intégration réussie. Certes, mais à quel prix ? Derrière la façade se cachent souvent des secrets qui rongent, des vieilles blessures mal cicatrisées ou le souvenir de sacrifices et d'enfances volées.

Cette journée a pour **but de se pencher sur ce passé ambigu et souvent douloureux en conjuguant des approches variées** : résultats de travaux de recherche récents, pièce de théâtre, performances artistiques, exposition, projets de médiation culturelle et activités pédagogiques. Un fil conducteur reliera toutes ces démarches : libérer la parole et faire un travail de mémoire.

Quelques enjeux abordés durant la journée... à travers des citations

« Longtemps je me suis fait appeler Martine. Née à Delémont, je ne voulais pas être l'étrangère de la classe. Ce n'est qu'après un séjour en Argentine et en Uruguay que j'ai pris conscience que mes origines étaient davantage un atout qu'un handicap. J'étais adolescente. À mon retour en Suisse, j'ai repris mon véritable prénom. »

Martina Gomez
Taxi Compostelle

« Ils m'ont dit : *Mon garçon, tu dois rester à la maison toute la journée et si tu veux sortir, tu dois sortir par derrière et jouer caché dans la forêt.* (...) La forêt est un peu devenue ma maison. J'y passais des journées entières seul. Dès que j'entendais une sirène, je courrais me cacher dans un abri, jugeant que personne ne m'y trouverait. J'ai toujours pensé que quelqu'un allait venir m'enlever à ma mère. »

Egidio Stigliano

« *Les enfants du placard exigent des réparations* »,
publié sur le site Swissinfo :

<https://www.swissinfo.ch/fre/economie/les--enfants-du-placard--exigent-des-r%C3%A9parations/47124040>



« Le lendemain de mon trentième anniversaire, j'ai compris que le silence qui régnait dans ma famille n'était rien d'autre que celui de l'exil. J'ai compris que cet exil avait tracé un chemin de larmes, et que sans le savoir, je marchais moi aussi dessus depuis toujours. »

Pablo Jakob Montefusco
La Felicità

« J'avais 6 mois quand, ne supportant plus la séparation, il nous a fait venir, ma mère et moi, cachés sous une couverture dans le coffre d'une voiture. »

Massimo Lorenzi

publié sur le site Internet de *L'illustré* :

<https://www.illustré.ch/magazine/la-parole-liberee-des-enfants-du-placard>





PROGRAMME

8h30 Accueil. Possibilité de visiter l'exposition dès 8h.

9h-10h30 *Une socio-histoire des gens qui migrent : Les « enfants du placard » (1946-2002)*

De janvier 2023 à décembre 2023, le Fonds national suisse (FNS) a soutenu un projet de recherche sur les « enfants du placard », ces enfants qui ont vécu de manière cachée en Suisse, leurs parents saisonniers n'ayant pas droit au regroupement familial.

Kristina Schulz, professeure en histoire contemporaine à l'Université de Neuchâtel, directrice du projet, donnera un aperçu des résultats de la recherche.

Joris Stächeli, étudiant en Master à l'Université de Neuchâtel et étudiant à la HEP-Bejune, présentera une étude de cas.

11h-12h *MIÑA TERRA* (ma terre) – une performance artistique, suivie d'une discussion avec **Noelia Tajés**, danseuse et chorégraphe, en résidence au musée.

Le projet *MIÑA TERRA* s'inscrit dans le cadre de l'exposition *Taxi Compostelle*. Il se propose de questionner la notion d'identité et met en avant le lien entre les personnes, les terres et les cultures.

12h-14h Pause – repas

14h-15h30 Autour de *LA FELICITÀ*, une pièce de théâtre qui dresse le récit intime d'une famille qui ne parvient pas à oublier ses souffrances et montre que derrière chaque exil se dessine un chemin de larmes. Son auteur, Pablo Jakob Montefusco, y arpente ses origines familiales pour explorer ce pan de l'histoire suisse récente.

Pablo Jakob Montefusco et **Michael Liechti**, professeur au Lycée cantonal de Porrentruy, reviendront sur la création de ce spectacle et offriront des pistes tant pour exploiter *La Felicità* en classe que pour traiter les enjeux historiques qui s'y rattachent ; cela à partir d'activités menées avec des lycéen-ne-s en collaboration avec l'auteur et sa troupe.

15h45-17h15 *Taxi Compostelle* : une exposition qui, à travers des témoignages marquants, éclaire la notion de migration et de frontière, mais aussi celle du chemin qui relie une région à une autre, le chemin de l'exil, du retour, de la mémoire, de l'argent, de la culture.

Discussion avec **Nathalie Fleury**, conservatrice du Musée jurassien d'art et d'histoire.

Taxi Compostelle : un laboratoire pédagogique pour faire travailler les élèves en situation réelle. Présentation de productions réalisées et pistes pour expérimenter la pédagogie de projets. Interventions de lycéen-ne-s et de leur enseignant, **Michael Liechti**.

17h30-18h30 Les salles de l'exposition *Taxi Compostelle* deviennent un lieu de création artistique ! Performances de l'option théâtre du Lycée de Porrentruy.

Discussion avec les élèves et leurs enseignants, **Marc Woog** et **Michael Liechti**.

INSCRIPTIONS jusqu'au 15 mars :

par courriel à contact@mjah.ch ou par téléphone au **032 422 80 77**

Merci de préciser si vous vous inscrivez pour :

• la journée • la matinée • l'après-midi • pour le repas de midi (à la charge des participants)